

La **Distanza che Rimane** percorre le tracce di un viaggio salvifico nell'opera fotografica di Federico Vespignani, attraversando momenti significativi dei suoi lavori sul campo, realizzati tra America Latina e Stati Uniti.

Al centro di questo percorso si colloca la storia del migrante Moises, che lascia l'Honduras per gli Stati Uniti, narrata con testimonianze del viaggio e sguardi sui momenti di quotidianità di passato e presente, delle persone e degli ambienti incontrati e vissuti. Se alla partenza, la minaccia esistenziale è tangibile nella violenza sull'uomo e sull'ambiente apportata dalla criminalità organizzata, dopo l'attraversamento del confine permane la tensione di una distanza ancora da colmare. La nuova esistenza in una società in cui trovare il proprio posto non è garantita: nella ricerca di solidità, la strada percorsa si somma quella inesauribile da percorrere.

Francesca Franzon
Curatrice della mostra

Federico Vespignani (Venezia, 1988) è un fotografo e ricercatore.

Il suo lavoro editoriale è stato pubblicato su autorevoli testate internazionali quali The New York Times, GEO, Stern, Courrier International, Monocle, Domus, Society, Forbes, Bloomberg e D la Repubblica.

La sua ricerca si concentra su un discorso visivo relativo al crimine transnazionale, alla propaganda e al collasso ambientale, con particolare attenzione al ruolo della cultura visiva nella formazione della percezione pubblica. Nel 2022 ha pubblicato la sua prima monografia, *Por Aquí Todo Bien (550BC)*, una pluriennale indagine visiva all'interno di un'organizzazione criminale in Honduras. Nel 2025 ha pubblicato *En La Vía (NIGHTED)*, progetto collaborativo con Moises Cubas dedicato al viaggio di quest'ultimo dall'Honduras agli Stati Uniti, e *Short-term but Long-term (Debatable Publishing, 550BC)*, una ricerca visiva di carattere forense che analizza la cultura delle app di incontri all'interno dell'esercito israeliano attraverso oltre 300 profili potenzialmente riconducibili a crimini di guerra e violazioni di diritti umani.+

È inoltre cofondatore di Celestia, uno studio visivo multidisciplinare con sede a Venezia.

LA DISTANZA CHE RIMANE

FOTOGRAFIE DI FEDERICO VESPIGNANI



Una nuvola di polvere viene sollevata da un'équipe di antropologi forensi mentre cercano i resti di Reina Isabella Sanchez, una ragazza di vent'anni violentata e uccisa da membri della gang Mara Salvatrucha (MS13). Comayagua, El Salvador, 2018.



S - Moises (D) e Gerardo (S) nel loro appartamento a Los Angeles. USA, 2023.

D - Moises insieme a dei nostri amici. San Pedro Sula, Honduras, 2019.



S - La pistola 9 mm di J., un membro della gang Barrio 18, cresciuto insieme a Moises. San Pedro Sula, Honduras, 2022.

D - Moises mentre gioca con sua figlia Jimena. Mexicali, Mexico, 2019.



Vestiti ritrovati da degli agenti dell'unità antigang della PNC (Policía Nacional Civil), mentre investigavano il caso di un uomo scomparso. Le gang tendono a spostare i resti delle loro vittime in diversi siti, per confondere le unità investigative. El Salvador, Departamento De La Libertad, 2018.



S - Moises sul treno merci noto come La Bestia.
Sonora, Mexico, 2022.

D - Neri durante una festa in piscina. Neri è cresciuto insieme a Moises e
hanno deciso di lasciare il loro quartiere per raggiungere gli USA.
San Pedro Sula, Honduras, 2021.



S - M., membro della gang Barrio 18, mentre impugna la sua pistola Jericho 941. Il caricatore risulta per metà estratto in modo da sembrare un caricatore ad alta capacità. M. riteneva che sembrasse più “figo” così.

San Pedro Sula, Honduras, 2021.

D - Un operatore dell'unità delle forze speciali della PNC (Policía Nacional Civil) mentre pattuglia una zona sotto il controllo della gang Barrio 18. Le forze di polizia salvadoregne sono state accusate da magistrati locali e gruppi in difesa dei diritti umani di compiere omicidi extragiudiziali e sparizioni forzate di sospetti membri di organizzazioni criminali.

San Salvador, El Salvador,
2017.



S - Milton ha intrapreso un cammino nella chiesa evangelica. Il suo fratello maggiore, membro della gang Barrio 18, ha ricevuto una condanna a 76 anni di carcere. Può andarlo a trovare una volta all'anno. San Pedro Sula, Honduras, 2019.

D - Una donna con il figlio aspetta di poter rientrare nella propria casa mentre gli agenti della scientifica processano la scena di un quadruplo omicidio. La Libertad, El Salvador, 2018.



S - Moises e Geraldo, dopo aver comprato dei fiori da portare alla messa in onore della Madonna di Guadalupe.
Los Angeles, USA, 2025.

D - Degli amici di Moises mentre salgono sul treno merci noto come La Bestia.
Puebla, Mexico, 2022.



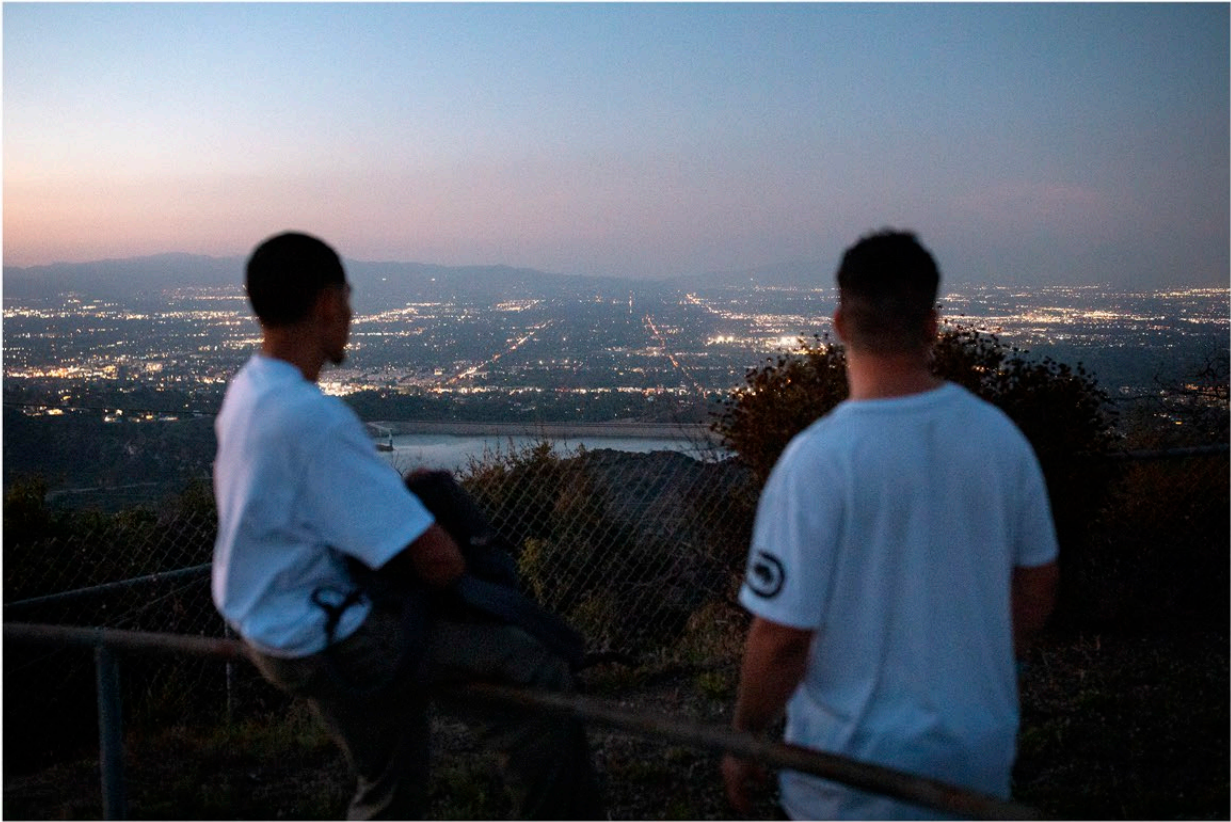
S - C., Kevin, Jasson e Moises mentre giocano in spiaggia.
Puerto Cortez, Honduras
2018.

D - Una pantera (varietà melanica del giaguaro all'interno
di un rifugio del battaglione dell'esercito honduregno
C9, un'unità creata per la tutela degli ecosistemi.
La popolazione di giaguari è in forte declino a causa
della deforestazione e sviluppo di
infrastrutture. Tegucigalpa, Honduras, 2021.



S - Festeggiamenti per il 4 Luglio.
Los Angeles, USA, 2023.

D - Moises con sua figlia Jimena, seguito dalla sua ex
ragazza Mejia, Moncho e Milton,
San Pedro Sula, Honduras, 2019.



S - Moises nei pressi del confine tra il Messico e gli Stati Uniti.
Baja California, Mexico, 2019.

D - Moises e Chele mentre osservano la città al tramonto.
Los Angeles, USA, 2023.